

من روائع الشعر المألى

اغذية للفقر

قصيدة الشاعر الفلسطيني: بابلو نيرودا



بابلو نيرودا

ايها الفقر منذ ان ولدت وانت تبغني ورائفتي خلال الاخشاب الممتدة من الشتاء القارس وسرعان ما كانت عينك ترافقان ... غير القلوب كانت طرفقات الميزاب ليللا تردد لي اسلك وكنيتك ولكم كان يرعني منظر الحاجة المشبعة والذلة الاله والحداد المزق . هناك كنت تترصدني بازياك الاكلولة وعيونك الجائعة ولديك الرماذي تقلع الثياب والغشب والظلام والدم . هناك كنت تبحث عني ... تنظني ... في الشوارع مثل ولادي . عندما استأجرت غرفة صغيرة في الصوامع رايك هناك جالسا على كرسي تنظري او عندما كنت انتزع اغطية السرير بمسحون من جباههم العرق الاسود مرددين اشعاري .

انا كل يوم اخرج مع عمة التديج لذي اباد بفساد لامداد الخبز بالخبز . حيائي تعيا ... فان فلان يثني ودي بكاف .

ولسوف اكس رايك الشاحبة اشما كلفك . الشعراء القادم كانوا يدعوك : قدسا مدحوا طسلايت ولقدوا بالذخا لم اندسروا اما انا فالتداع اصغف خديك باياني القاسية واشمكت لي سفيطة .

من الكوم الملهمة وسط الشوارع والامطار عرشا هربا وكنت للتلف وانت ترافق الظفره

صحتي الاخبر جاعلا منه ناجا ما انذا الان ايها الفقر

حول المجموعة الشعرية « انت .. انا .. القنس والمطر »

وحرارة التجربة عند أسعد الأسعد

بقلم : انطوان شلحت



أسعد الأسعد

نظر نفسه لها طويلا لا سرا .. « الحين » في دنيا العربي الفلسطيني شعرا ونثرا .. لا يتجاوز هذا الفكر حد ان يستشهد موسى في حياته وتقتل على جوارحه يمداد فيه تقاريف رجليه الشهيرة : يا فلان خلى الامر نيكيل نواصر

راح يلعب القدر ويرتفع جناح . وحتى قصائد الشعراء الفلسطينيين المصيرين .

في هذه المجموعة قصيدتان اوجعت بهما نوازاتنا را الله وتم ٢ و ٧ . الاولى بعنوان « برقع القنبلة » .

سأبكي .. يقول ايها الشاعر : من اجل عينيك يا وطني سنكون الجراح بيون العذاب

وتلحق الحياة تشديد صمود وتدخل الصعاب اذا ما علمت بان الشبوس عدو الضباب

والقنبلة بمنون « نبتة القنفذ » : يجنون غياها يديس عطاها بعطشة عشق

جني .. المطر تعرين انت الاله وانت النشيد ليوم الظفر

وكما فقت الضيفان لا ظل عزمته الشاعر انا بولدها : يا وطنيا شرش في ثلبي تعطيني اسمي .. عنواني اعطيك حيالي وكيفي من اكلك

يبني ظلام المسجن وايضا : اهد اعناقك ضربات الربيع على الجدران

اتساق خط القنس .. املن اني ات من خلف حذار الصمت برغوع القنبلة اني تادم .

اسعد الاسعد : في هذه المجموعة مثل مجموعته السابقة : هناك حرفة وفدا هو سر نطاشه « هناك شعراء يتكلمون ادواتهم النقة والقيم لا يحفظون حرارة تجربة

الاسعد : « من القنبلة ١٨ » : « تنسورات دار .. الاسود » في ثا القنبلة ٧٢ : صفة من التجم الصغر مع حمية بنظم الشاعر عز الدين القاصصا : الفلك من قصيد الرسام سليمان منصور .

وانهم وجهة السلطان في عين ويحزني جوع الصبيد وعريه اعوم في نط الخليج وربما

معلقة اجد الال .. في رباب الشعب

... يا وطني اعرف بيروت التي اخترق الرصاص فمزق عناقها

وانهم جيذا ثوب دم القلب اتحد سلاطين العصر

ثوب دم القلب اتحد سلاطين العصر اتحد سلاطين العصر

والقصيدة نفسها نحوي جملتها المعنية والقوة : (الزوايا المقلقة) :

اشد الريح تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني اعوذ اشد تعطيني

صعد تقاريف القنبلة القصاصة من بطون على بنظم . هناك قصيدة جديرة داخل القنصل المقلقة تبرز من خصال مرواحة الصدر الصهيوني لا ان القنس من هذه القصيدة يجرى دون مثل كمال ويكوت ختة خمتة

ناحيا : نيل .. مع غالية القنفذ واداء القنصل المقلقة .. الى تخيم غزارة القنصل الفلسطيني المترم من القنصل المقلقة بصورة ايجابية من زاوية انه بنظم ارسخ القنفذ الوطنية الفلسطينية وسيسم بالتكيد في ظهور احياء ايداعية بطنية من خلال هذا الكم الواسع .

لا يتكنا جن ثرا تصاك « نبت .. القنس والمطر » الا ان ثلوثه بشاره فمدا قوله . في قصيدة

عائفة بلزادة الشاعر ووجه . وهي بطرح بوضوح : « مواتع ويدي حوقا

عليها . والشاعر في نطه كل قصيدة شكلها وزينها انا بشر الى زينة ومكينة هذا الموقف الذي يمر من تجربة من مقلقة في واقع انماض

ممن . من هذه المقلقة / المقلقة بطني الشاعر الى رؤية ويوج نطاعة بصرفها في شعرة بطويلا للقنصر ولحي الجمال له .

تقول جنتي : من الف عام ونحن ها هنا نواصل السهر

لنا نزل ونزرع الدروب ياسمين نطل واتين

بالرحم من شول السنين لا بد ان ياتي المطر والزرع عند شطائي

ذور الثور المبددة الجذر يندى الشمس غايلا

وندمع ببرها الغلى ويصير صوك المزروع في ثلبي

اشد الخيلو الانداعا ونطاع .

لا ينظر الشاعر في مجموعته لذي الى اقل الصورة القنفذ : كما

عمل بعض الشعراء : فهو يركز على القنصل القاصص بعد نكاحها وبطوها

شعرا وطويلا لقياس . وهذا هو السبب : لطف هو . في قصيدة

اسعد الاسعد : « لكه نصر تنشد التفت بعدا عن الاضطهاد .

نيل على ذلك قصيدة « نطاع جوس » (جوس : قرية فلسطينية

على الطريق الى غزة تشعب ههنا نطاع ومتر وثقا بت عرس . نطاعا

من الشعر سهل واسع مدد للشي

للنطاع هنا رديف لانتصاف في وجه ارباب القنصل والمقلقة القنس :

النطاع ما زالت تصعب معانق حبات الريح القنادية من البحر

غمصم ان الفرح قريب جدا نتمتع آخرها

ننتظر الاتي ونماتى مو - الدهر الى قصيدة « شري حك نسي

الاماني : « مهذا الى القنصله : نثرا

في قصيدة « شري حك نسي

الاماني : « مهذا الى القنصله : نثرا

مقاطع من نشيد الاممية

هوا ضحايا الاضطهاد
بركان الفكر في انقاد
هيا لمحوكل ما سر
ثجوا الكون جديدا حرا

السلامة
بمجموع لوية
غند الاممية

اسيادنا المستمرون
كم سلوبنا الاكينا
ذهب فوق ان يبعد
يريد الشعب ان يرد

السلامة
اسياد سموا الحياة
فنا وسحق القنصا
فنا افراننا الخلال
ففتندا لوسم رصاص

السلامة
انا سكران من دخان
الاصوا دعوة الامان
فلا اصراب يا جوش
ان سار ذلك الجوش

السلامة
الاممبال والفلاحون
ارسل ملك التجنبا
كم نمرق اللحم متا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

السلامة
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا
اجلوا سواد القران عتا

الضفدعة التي ماتت من الغيظ

صدر مؤخرا :

العهد المزدوج ١ و ٣ من « الكاتب »

حسني يتحدث فيه عن الطروحات للذكورة بعنوان « اسكندر الطوري البينجالي - حياته وادبه » - اجراء كرم دباع . « الاغزاب البرجوازية في أوروبا الغربية - اخصائيات وسلومات » - نظري من مجلة الاغزاب السلام والاشتراكية . « فرادة ل شير وليد سيف من خلال ديوانه فصائد في الزمن الفلسطيني » بقلم محمد منصور « الثلاثة من الجزيرة - الواقص » بقلم د. الكرم راجح شيلي « الخواجات من العنف القومي الى الانتظم البري » - دراسة علي شهاب . « الخصم مغامر الاستقلال الاميرالي لشعوب القارات الثلاث » . « مسرحية مجسوبة منجوب ومسرح الحكواني » بقلم محمد انيس . « ووفقت المتاحفة العدد : بعنوان « معجزة الغلاب وحقوق المعلمين حقان لا يمكن فصلهما مطلقا » . « النسر كذا اسعد الاسعد عند نطقال العام في القنصل المقلقة من اجل نطق بطولته الصناديق بخصم . « نطاع وقران ملهم .

« حكاية جدي » - قصص جمال بنور

« حكاية جدي » - هي المجموعة القصص الجديدة للقصص الفلسطينية جمال بنور مؤخرها عمن مؤسرة دار « القنس » في القدس . تحوي المجموعة قصصا من على التوالي « حكاية

« حكاية جدي » - هي المجموعة القصص الجديدة للقصص الفلسطينية جمال بنور مؤخرها عمن مؤسرة دار « القنس » في القدس . تحوي المجموعة قصصا من على التوالي « حكاية

« حكاية جدي » - هي المجموعة القصص الجديدة للقصص الفلسطينية جمال بنور مؤخرها عمن مؤسرة دار « القنس » في القدس . تحوي المجموعة قصصا من على التوالي « حكاية

« حكاية جدي » - هي المجموعة القصص الجديدة للقصص الفلسطينية جمال بنور مؤخرها عمن مؤسرة دار « القنس » في القدس . تحوي المجموعة قصصا من على التوالي « حكاية

١٩٦٢
١٩٦٢